

10月8日(日)

1 時間目 10:00~11:30

アートで感じる見えない世界

<教室> 講義棟 5202 <定員> 32名
<講師> 清田哲男 (岡山大学 CRE-Lab.)

目だけでなく、人は鼻や耳、肌からたくさん
のことを感じて、記憶に残しています。
この日は、あなたの鼻の力をもっと信じてみる
日です。
鼻で感じた匂いを絵にあらわしてアートコミュ
ニケーション!!
身体で感じるアートな世界で
お待ちしております



2 時間目 13:00~14:30

数理アートで音と光を操作する

<教室> 本館 219 <定員> 24名
<講師> 稲田佳彦 (岡山大学 CRE-Lab.)

数理で表現される特別な数理造形アートが、自
然現象を操るときに活躍することがあります。
今回は、音と光を美しい数理造形アートで操っ
てみましょう。
アートと物理と数学のコラボレーションを実感
できる、不思議な体験を楽しんでみて下さい。
みなさんのご参加をお待ちしています。



3 時間目 15:00~16:30

アクリル・オン・フォトで補完される音楽

<教室> 北音楽棟 2301 <定員> 20名
<講師> 諸田大輔 (岡山大学 CRE-Lab.)

本当に大切な音楽は耳に聴こえないのかもしれ
ません。心の中だけで響く音楽がきっと皆さん
にもあると思います。
写真術は演奏中の一瞬の姿をとらえます。その
一瞬への色彩の塗布で、響きへの心の再帰を促
すことができます。音楽の響きを色彩に変換し
つつ、色彩で音楽の響きを補完してゆくアート
体験です。ご参加をお待ちしています。



10月21日(土)

1 時間目 10:00~11:30

色で感じる装いの世界

<教室> 講義棟 5102 <定員> 10名
<講師> 篠原陽子 (岡山大学 CRE-Lab.)

衣服には、非言語的コミュニケーション手段と
しての機能があります。自分はどのような人間
として他者に見てほしいのか。それを他者はど
のように受け止めているのか!!

自分に似合う色を見つけて、色による心理効果
を楽しんでみましょう。



2 時間目 13:00~14:30

動詞ようもある世界

<教室> 講義棟 5102 <定員> 32名
<講師> 松浦藍 (岡山大学 CRE-Lab.)

創造性は、当たり前になった日常をいつもと違
う風景として見つめることから始まるかもしれ
ません。
そのためのコツの一つを経験してみましょう。
もし、あなたの見ている風景を名詞を使わずに
動詞だけで説明しようとしたら、どんな景色に
変わるでしょうか。
創造性の実験を一緒にしてみましょう。



3 時間目 15:00~16:30

感覚を拓く身体表現の世界

<教室> 体育館 3204 <定員> 20名
<講師> 酒向治子 (岡山大学 CRE-Lab.)

人は自分の<からだ>を知っているようで、案外
知りません。
自分の<からだ>を見つめ、湧き上がる感情を見
つめる。
対人関係、非言語コミュニケーションの原点とな
る、<からだ>で遊ぶことを通して、感覚的な世
界を味わいましょう! コミュニケーションに興味
がある方、大歓迎です!



11月25日(土)

1 時間目 10:00~11:30

もしも絵が描けたなら・・・

<教室> 講義棟 5101 <定員> 40名
<講師> 中川征樹 (岡山大学 CRE-Lab.)

「空間図形の問題はちょっと苦手」という高校
生は多いと思います。その理由の多くは「立体
のイメージがわからない」「立体の把握が難し
い」ではないでしょうか?例えば「正二十面体
の辺は何本ある?」と聞かれて、すぐに正二十
面体を思い描ける人は少ないと思います。でも
安心して下さい。簡単に描くことができま
す!そして、絵が描けるだけで、数学はもっと
楽しくなりますよ!



2 時間目 13:00~14:30

デジタルと感覚で目指すゴール

<教室> 本館 118 <定員> 8名
<講師> 野毛宏文 (岡山大学 CRE-Lab.)

教育学部の文系の学生の中にも、授業を受けて
みて、ものづくりが好きということに気付く学
生が一定数います。
大学で「小学生や中学生と楽しめるものづく
り」を体験してみたい方はお越しください。
注意: USBと接続できるノートPCを持参して
下さい。また部屋が狭いため、オーディエンス
の常駐は遠慮願います。



3 時間目 15:00~16:30

音の正体を探す

<教室> 北音楽棟 2301 <定員> 20名
<講師> 齊藤武 (岡山大学 CRE-Lab.)

感性とは何か、創造の原点を聴覚と音から考え
てみます。まずは「存在の感覚」を意識しま
す。それは、外の空間にあるのか、頭の中にあ
るのか確認します。次に「五感の連携」を意識
します。人間は五感を単独で使っていないこと
を感じます。そして、最後に「創造の根源」に
向き合います。想像作用から創造にむかう方向
を音楽をとおしているんな角度から探ってみま
しょう。



講義内容は変更になることがあります。各講義、定員に達した時点で締め切らせていただきます。ご了承ください。
各講座内で示されている<教室>は、すべて岡山大学教育学部内にある施設の教室名です。